

MATERIALIDAD POSTHUMANA EN LA OBRA DE ANDREA LALLANA

Serra María Florencia

Rendtorff Nicolás (Dir.)

Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica (CETMIC), Facultad de Ciencias Exactas, UNLP-CONICET-CIC.

serramariaflorencia@hotmail.com

PALABRAS CLAVE: Materialidad, Cerámica, Posthumana.

EL resumen presentado aquí forma parte de un trabajo final para el seminario de posgrado MATERIALISMO ESTÉTICO POSTHUMANO, acreditado por la Universidad de Avellaneda (UNDAV) y propuesto por el grupo colectiva materia integrado por las docentes e investigadoras Noelia Biili, Paula Freisne y Guadalupe Lucero (UBA-CONICET). El trabajo presentado propone analizar la serie De organismos minerales y otras rarezas de la ceramista Chilena Andrea Lallana, en la que advertimos una mirada posthumana en torno a la materia al indagar en los procesos de elaboración de su obra. Allí se destaca una profunda relación con el barro; que se traduce en un modo de vincularse con las posibilidades específicas de la materia.

Nuestra primera hipótesis, se fundamenta en la idea de que al indagar en el proceso de elaboración de una obra podremos percibir el modo en que el artista concibe la materia y cómo se relaciona con ella. Proponemos entonces analizar las obras desde una perspectiva posthumana, que desplaza al humano del centro y sentido único del universo, cuestionando y criticando su jerarquía por sobre los demás reinos (en particular el mineral). Perspectiva que habilita la comprensión de otras lógicas de existencia. Partiendo de dicha perspectiva se generaran herramientas de análisis que luego puedan ser proyectadas como metodologías de análisis propicias para otros casos.

Nuestra propuesta será discutida con el concepto introducido por la teoría que Deleuze desarrolla en torno a la génesis de la forma (De Landa, 2013) junto a al concepto que Latour (2017) desarrolla en torno a la potencia de actuar de los agentes no humanos. Ambos construirán un entramado teórico que nos permitirá comprender el desarrollo de las lógicas minerales.

Por último, todo ello será discutido a la luz de la teoría que Latour propone en su libro Cara a cara con el Planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas, en torno a la idea de que estamos en una nueva era geológica: el Antropoceno, donde

se vuelve inverosímil la antigua distinción y separación entre el hombre y la naturaleza. Las acciones humanas pueden pensarse como acciones geológicas, haciéndose visibles en todas partes; a la vez que los agentes naturales se vuelven más reactivos ante la influencia humana. En este sentido, llevándolo a una escala menor, nos preguntamos cómo responde el barro ante las acciones del artista y si, pese al profundo respeto con que la artista aborda el barro y su intencionalidad de dejar ser al potencial matérico en su obra quedará o no su huella, más allá de su intencionalidad.

